

**Nota 2:**

## Nuestra imagen

Cuando vamos a relacionarnos con otras personas, con independencia de la palabra, es nuestra imagen el primer factor que entra en juego, porque lo primero es que nos vean y luego que nos oigan, al menos eso sería lo normal.

Y aunque ahora nos referiremos al vestido, no está de más recordar la anécdota de aquél caballero de barba cerrado y gesto serio que pide en la ventanilla de su Ayuntamiento, con voz muy ronca, un certificado de residencia, la señorita funcionaria le pregunta educadamente "esta usted empadronado" y el contesta con la misma voz "no señorita perdone es que son mi voz y mi carácter"... ¿que había entendido por "empadronado" el buen señor?

Por eso la imagen es fundamental, y ya dentro de los "dichos" acordarnos de aquel que dice "Buen porte y buenos modales abren puertas principales"...

El aseo personal sería el primer dato a tener en cuenta, pero evidente, creo que podemos darlo por sabido.

La ropa, el vestido es el paso siguiente y, por descontado primero en la mujer, "las damas primero".

¿Qué es el fondo de armario? Un mínimo de prendas que deben estar dispuestas y donde hay que jugar con nuestro bolsillo, lo que no está reñido con el buen gusto.

Vestidos de algodón o seda para alguna fecha importante y faldas o pantalones, con blusas o camisetas que se puedan combinar entre sí, haciendo mucho con poco. Alguna chaqueta y una rebeca "por si refresca", ropa "vaquera" sandalias y zapatos deportivos es lo oportuno para el verano.

En el invierno la cosa puede ser más seria, y más aún si vivimos de las medianías para arriba. El traje de chaqueta en lana, los jerseys y siempre faldas o pantalones, ahora en tejido más grueso para combinar. Gracias a Dios en nuestras Islas no hay que cargar mucho la mano en plan de abrigos y las pieles si que son un puro lujo. El chubasquero, la gabardina (que ojalá hubiera que usarlos mucho más) también hacen falta. ¿Y el calzado? Pues en función de la moda, pero siempre más en plan "cerrado" aunque, insistimos, nuestro clima consiente mucho más el zapato abierto que en otras regiones.

¿Y en casa? Bueno hay que estar cómodas, y la ropa puede ser más sencilla o ya usada, pero nunca rota, estropeada o sucia, y con el calzado lo mismo, no es difícil intentar "superarse en la intimidad" sin hacer mucho gasto pero procurando tener gusto. Muchas veces vemos señoras, o señoritas que tanto da, que por la calle parecen (o quieren parecer) casi una "top model" y después la vemos dentro de casa dan hasta miedo.

## Notas

Después del "fondo de armario" femenino es cosa obligada referirnos al del hombre.

Y para los caballeros el "fondo de armario" puede ser más sencillo, por supuesto.

Se hace imprescindible, al menos, un traje oscuro, el de bodas, bautizos y otros actos de cierta entidad... puede ser el entretiempo y, si podemos, uno más de verano de tejido ligero y otro de invierno más grueso.

Para el verano tendrán que ser, cosa lógica, de tejidos más ligeros, y de colores más claros, algodón o alpaca parece lo conveniente. Camisas variadas y camisetas o polos de manga corta y pantalones sport, incluyendo algún "vaquero"; ciertas ocasiones pedirán una chaqueta "sport" (algodón o lino), y también no debe faltar algún jersey o rebeca para cuando refresque el tiempo, completado con otra prenda tipo "cazadora".

Para el invierno los trajes en lana, colores más oscuros. Chaquetas y pantalón sport que se pueden combinar y camisas variadas. Lógicamente los calcetines deben ser de tejido más consistente que los de verano.

La gabardina (de poco uso en las Islas, por desgracia) puede ser sustituida por algún tipo de chaquetón de los tiempos llamados "parca" o "trenca".

Hay que hacer notar que para "vestir" con traje completo la camisa blanca siempre es válida, porque va bien con todos los trajes. Si nos decidimos a seguir la moda y llevar camisas de más fantasía hemos de cuidar especialmente la combinación de colores.

Al hablar de la ropa masculina es "imprescindible" hacer una referencia a LA CORBATA. Sin irnos muy atrás en la historia empezamos por citar el FOCALE que los legionarios romanos se anudaban al cuello y que luego adoptaron los ciudadanos, sobre todo los oradores para proteger sus cuerdas vocales y las señoras por pura coquetería.

Pero la corbata, como hoy la conocemos tiene su antepasado más directo en la "Hravatska", una tira de tela que los mercenarios croatas del ejército francés se anudaban al cuello y que le gustó mucho a la gente y de Francia se extendió por el mundo.

Fue en la Revolución Francesa cuando se "politicizó" y los partidarios de la revolución la llevaban negra y los antirrevolucionarios blanca.

En el siglo XIX alcanza unos niveles insospechados y los "dandys" ingleses llevaban cosas verdaderamente monstruosas (Lord Brummel necesitaba la ayuda de dos sirvientes para podérsela anudar) y que incluso las almidonaban para que quedaran rígidas.

Al disminuir el tamaño de los cuellos de las camisas las corbatas se van aproximando más a lo que hoy conocemos y surgen los dos tipos tradicionales de "mariposa" o "pajarita" y la "larga" (el "plastrón" que era a la vez larga y muy ancha tiene menor difusión y más corta vida).

Los colores y dibujos, incluso el ancho o diseño han ido variando ligeramente con la moda pero en cuanto a la "pajarita" ha quedado la negra para el "Smoking" y la blanca para el "frac" y los otros colores a combinar según la ropa y el gusto de cada cual.

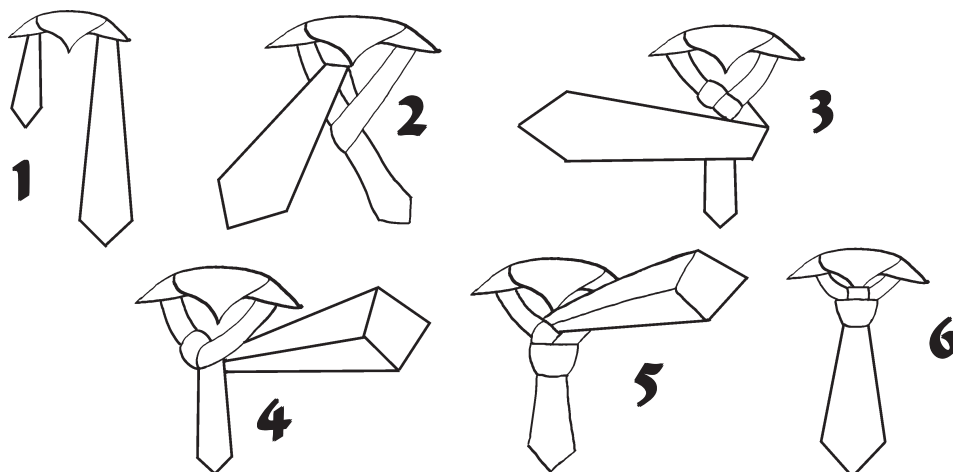
En cuanto a la corbata larga se ha dejado el negro como expresión de luto y el gris perla para el chaqué, aunque hay mucha mayor libertad en cuanto a los colores (no podemos olvidar la corbata verde brillante que el Duque de Lugo llevaba en la boda del Príncipe de Asturias).

En cualquier caso la corbata es signo de "formalidad" y el quitarse la corbata es el preludio del "echarse la camisa por fuera" tan nuestro.

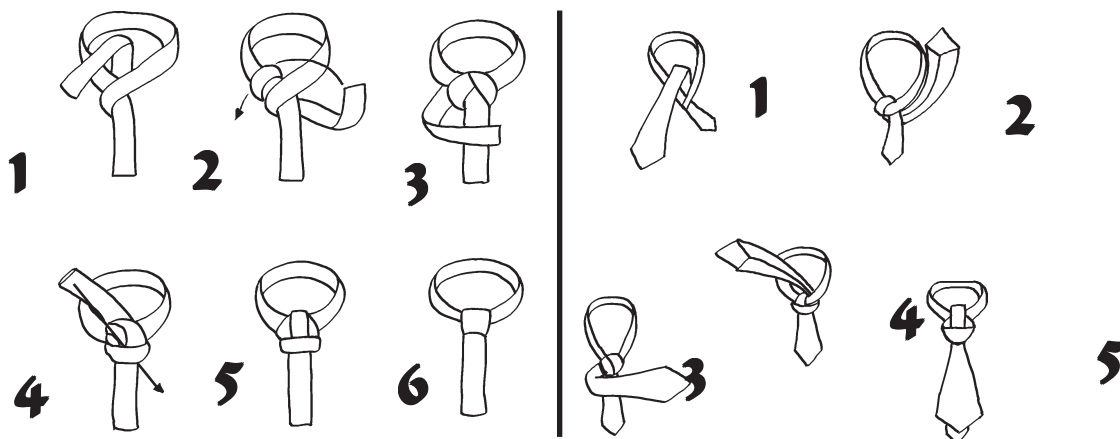
A título de mera curiosidad adjuntamos la forma de hacer diversos nudos, a gusto de cada cual, aunque algunos más cuidadosos (pero por favor no caigamos en la cursilería) prefiriendo el modelo "windsor" como más de vestir.

### Nudo Windsor

El nudo Windsor es considerado el nudo más elegante de entre todos. Debido a que para hacer el mismo de forma correcta se necesitan más vueltas que para el resto, deberemos utilizar siempre una corbata de gran longitud, para que no nos quede corta. Al ser un nudo ancho, deberemos utilizar camisas de cuellos amplios.



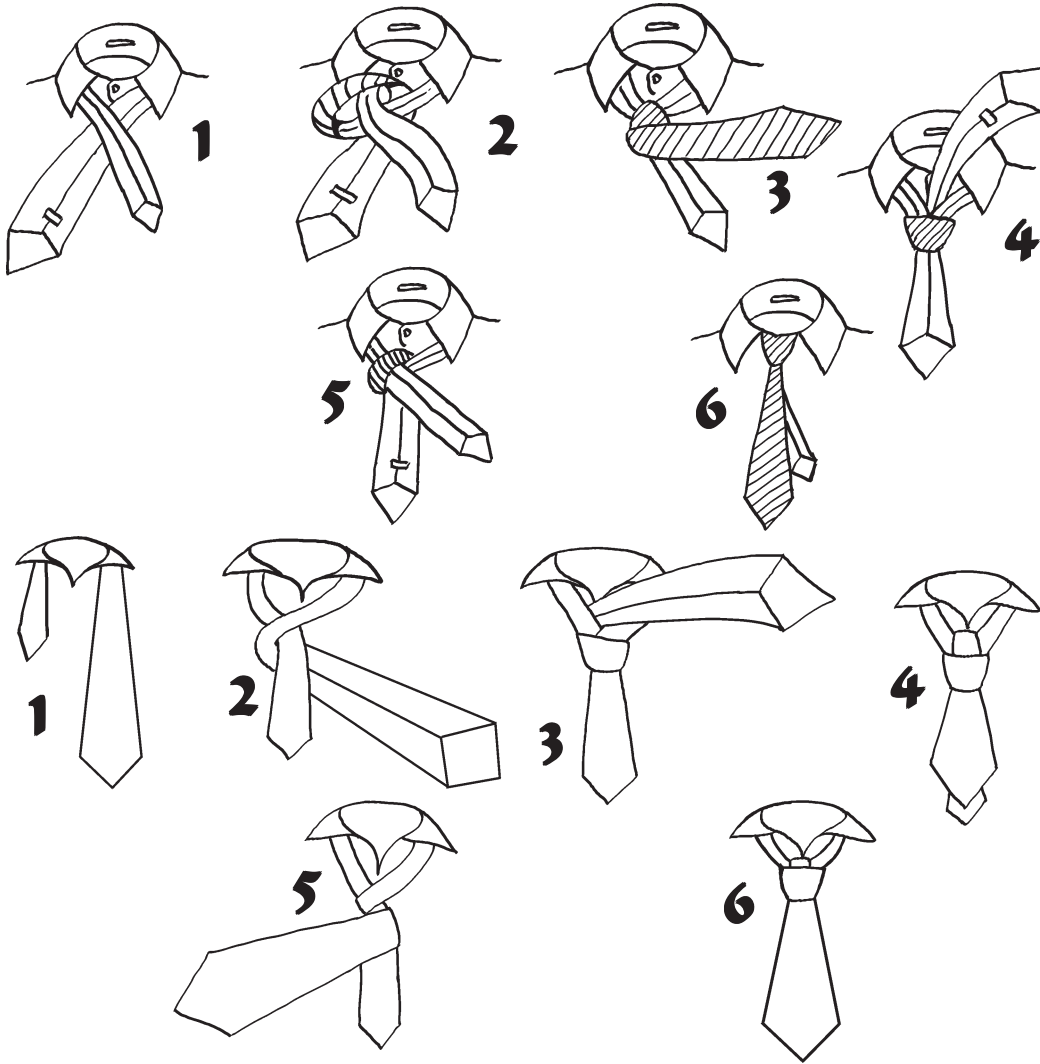
Este nudo Windsor es el más británico por excelencia. Es utilizado de forma exclusiva en este país, donde los nudos anchos son muy característicos. No así, en otros países como los italianos, por ejemplo, más dados a utilizar nudos muy estrechos y pequeños, no por ello menos elegantes, si se elige la camisa adecuada.



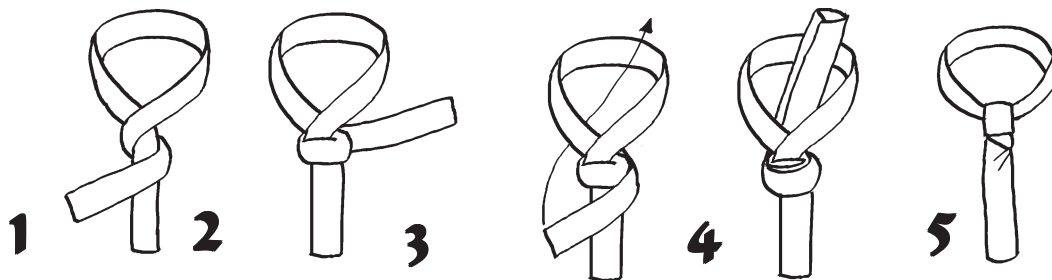
Otros nudos

A continuación vamos a dar una serie de nudos de corbata menos conocidos, pero no por ellos menos elegantes.

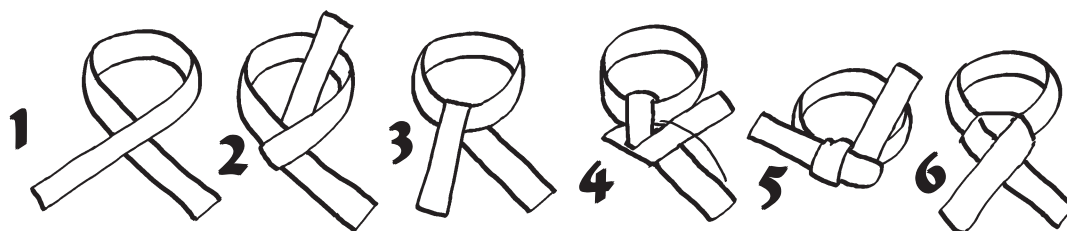
**Nudo shelby.** De realización muy parecida al nudo Windsor y catalogado como un nudo ancho, adecuado para camisas de cuello amplio.



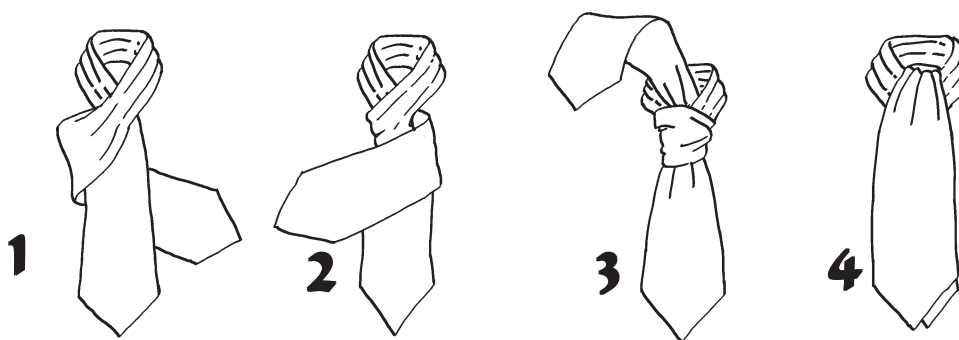
**Nudo doble.** Nudo de doble vuelta, ancho, y sencillo de realizar.



**Nudo Ascot.** Más que un nudo es un alzada, o nudo de lazo. Apenas utilizado en España, pero hemos querido ponerlo para que lo conozcan las personas que puedan estar interesada en aprender nuevos nudos.



**Nudo de pañuelo.** Muy utilizado cuando se vista de sport, para colocarse en el cuello con una camisa abierta.



Si pero ¿y los colores de la ropa?:

**BLANCO:** que combina con casi todo, pero lo que hay que cuidar es no unirlo a otros colores pálidos... y no olvidar que nos hace más gruesos!!!

**NEGRO:** también combina bien salvo con otros tonos oscuros. Es el color de la elegancia, pero también del luto.

**MARRÓN:** es más difícil de combinar aunque va bastante bien con sus "hermanos" los beige, tostados, etc. En particular, para la ropa de hombre, el azul o el gris le han pisado un poco el terreno aunque para prendas de "sport" siempre va bien.

**GRIS:** domina sobre todo en la ropa masculina (hubo incluso una película que se llamaba "El hombre del traje gris") y combina bastante bien con casi todo. Tiene además una gran gama de matices, desde el más formal "gris marengo", hasta el neutro gris medio, siempre elegante y "formal". El gris marengo y el negro nos suelen hacer parecer más delgados.

**AZUL:** aunque se estima como preferente para el vestuario masculino, puede ser muy válido para ropa de señora. Combina con el blanco, derivados del rojo, gris o crema. Desde luego es elegante y nos hace más estilizados.

## Notas

Bueno, ahora que ya sabemos como es la ropa nos preguntaremos ¿qué nos ponemos?... Y es que cada ocasion pide algo distinto.

Para salir cada día, ir a nuestro puesto de trabajo la sencillez y la comodidad se imponen, siempre dentro de lo que la moda va señalando, sin que nos dejemos arrastrar por extremos exagerados. Para el hombre es obligada la chaqueta y la corbata en determinadas empresas o puestos de trabajo (sobre todo cara el público).

Pero parece más interesante referirnos a las "ocasiones especiales" y, como siempre comenzamos por las señoras.

**El vestido corto:** para día o media tarde, de corte clásico e ideal para la mayoría de las ocasiones y que debe llegar a la rodilla o ligeramente por encima de ella (pero no minifalda), ajustando el tipo de tela a la época del año en que lo vamos a usar (se imaginan en agosto con un vestido de lana gruesa!!!) y que admite mucho más colorido que un traje largo (tampoco hay que pasarse) y llevar la espalda mas o menos (mejor menos) destapada. Con este tipo de trajes son, bueno como en todos, muy importantes los complementos, joyería y bisutería de diseño incluso un poco atrevido y en cuanto al calzado debe preferirse el de tacón medio, pero se aceptaría el muy alto o incluso el plano.

**El vestido de cocktail:** es el intermedio entre el corto y el de noche, hay incluso quien lo equipara totalmente al corto, pero suele ser más elegante que este y de tejido más lujoso (siempre en función de la moda y la época del año), y puede ser por debajo de la rodilla. Son casi una prenda de "media etiqueta" y en cuanto a colores están en función de que se vaya a usar de día o de tarde-noche. Si vamos a acompañar al caballero con traje oscuro será más sencillo, pero puede ser en tejidos más lujosos y valdría para acompañar al smoking o el frac. Y claro está los complementos son fundamentales pero evitaremos plumas, lentejuelas, etc., más propios de vestidos de noche.

**El vestido largo:** que también se conoce como vestido de noche, es la prenda de más etiqueta del vestuario femenino. De diseño muy influenciado por la moda exige, por su elegancia, la utilización de telas de gran calidad: rasos, sedas, terciopelos, etc. Y de colores oscuros (el negro el mejor), los zapatos de tacón alto, a juego con el vestido y el bolso pequeño, de metal, carey o tela con pedrería y las joyas pocas y buenas (de lo mejor que tengamos) y echarpes, mantones, abrigo de fantasía y (aunque aquí no hacen verdadera falta) las pieles.

La etiqueta masculina es mucho más sencilla: el traje oscuro que cubre una primera fase de la etiqueta (siempre el tejido en función de la época del año) que vale para casi todo, sería el traje de media etiqueta y se correspondería con el traje corte o de cocktail en las señoras.

**El smoking** para la noche (nunca antes de las 19.00 hs.) con camisa blanca, con botonadura y fajín y corbata de pajarita negros, aunque también se admite el azul o rojo "burdeos" a juego y admite para las señoras traje de cocktail o incluso largo.

El pantalón negro con un tira vertical por el lado exterior, incluso cuando se lleva la

chaqueta blanca, que a veces también se usa así. En el caso de las condecoraciones solo un botón de solapa.

**El chaqué** es la prenda ceremoniosa del día. Normalmente con chaqueta negra, con su característica curva hacia atrás (heredera de los tiempos en se usaba a diario e incluso para montar a caballo), sin embargo en Europa se acepta el gris para la chaqueta e incluso en España para la boda se acepta para el novio y el padrino (los demás lo llevarán negro); en cuanto al pantalón siempre gris con finas rayas verticales negra. Corbata en principio gris, aunque se ha abierto la tolerancia hacia el color. En cuanto a las condecoraciones será la miniatura de solapa.

Se trata por tanto de una prenda "de día" para usar hasta las 19.00 hs. y respecto a sus complementos vamos a citar tres posibilidades:

- Acto académico: chaleco negro, guantes blancos y corbata gris.
- Acto de luto: los tres complementos en negro.
- Acto festivo, religioso, etc...: cabe el chaleco blanco para los que tengan cierto protagonismo. Pero el chaleco normal debe ser gris o beige pálido.

Las señoras, al ser ropa de mañana, puede ir con traje corto.

**El frac** es el más distinguido de los atuendos de etiqueta masculina, para la tarde o la noche o las ocasiones de máxima gala. Lo más característico sería el corte de la chaqueta, a la altura de la cintura y prolongada por detrás en doble pico, y la corbata de lazo y el chaleco blancos.

Se corresponde siempre con el traje largo en las señoras.

Ah! y para los caballeros éste si que admite condecoraciones y medallas.

El pantalón es similar al del smoking, negro y con tirita lateral.

Pero... ¿y qué zapatos nos ponemos? Deben ser de cordones, no mocasines y de piel fina o charol (para la máxima distinción) y, eso no hay que decirlos, brillantes de puro limpios.

Pero.. ¿y de que nos sirve ir tan elegantes si no cuidamos nuestra higiene personal?

Del aseo poco hay que hablar, todos lo conocemos desde niños, solo insistir en el cuidado de los dientes, no solo por limpieza sino por salud, y de los jabones y otros productos de aseo cuidar las posibles reacciones alérgicas.

¿Y los perfumes y otros cosméticos? Bien, pero nunca para disimular la falta de higiene y cuidado mucho con su intensidad y fragancia y buscándolos de acuerdo con la edad de quien los va a usar.

Ya en el antiguo Egipto estos productos eran de uso común, tanto para embellecer como para protegerse. Por ejemplo esas gruesas rayas negras que bordean los ojos y que vemos en las pinturas funerarias egipcias no solo realzan la belleza del ojo sino que lo protegen de los riesgos de un clima extremo.

## **Notas**

El uso religioso es también sumamente importante en la historia (hoy lo vemos reducido al incienso en ciertas ceremonias de la Iglesia Católica) así como un valor funerario. En cualquier caso se ha partido siempre de aceites o soluciones hidroalcohólicas con esencias naturales y hoy sintéticas.

La alquitara y, después, el alambique propician la confección y el uso de los perfumes y los árabes son auténticos maestros de su destilación y elaboración pero el perfume en su forma actual nace con el Agua de Colonia (en la ciudad que le da nombre) y que estaba compuesta de romero, neroli, bergamota y limón.

En Gras (Francia) la abundancia de flores propicia que se cree un centro productor de perfumes y el posterior desarrollo de la química orgánica lo facilita aún más.

Y para no alargar esta NOTA en exceso nos vamos a limitar ahora a una breve clasificación de los perfumes:

Tipo Ambarino: perfumes orientales de aroma suave.

Tipo Floral: la familia más importante, basados en el aroma de las flores.

Tipo Hespérides: son los perfumes que se basan principalmente en aceites esenciales cítricos (naranja, limón, bergamota) como es por ejemplo la original "agua de colonia".

Tipo Helecho: incluyen aceites esenciales de lavanda, musco de encina, bergamota, comino, maderas, etc.

Tipo Chypre: con mezcla de esencia de musgo de encina, pachulí, bergamota, etc.

Tipo Cuero: con olores a cuero, tabaco, madera quemada, ahumados y notas florales. No son perfumes muy comunes.